



° Sint-Niklaas, 30 september 1934

Frans studeerde aan de Tekenacademie in Sint-Niklaas en aan de Academie voor Schone Kunsten te Brussel waar hij leerde tekenen, boetseren en beeldhouwen. Hij volgde filosofie in Gent en leerde bronsgieten in Pistoia en Barcelona.

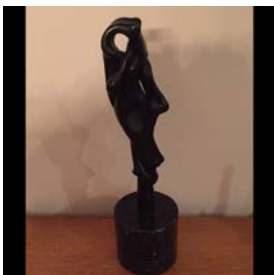
In 1966 neemt Frans als jonge priester zijn intrek in de krottenwijken van Venezuela. Hij was er een stuwende kracht tijdens de culturele en sociale volksrevolte. De autoriteiten zetten hem uit het land. Na een reeks processen en verbanning uit de Kerk trekt Frans naar Franco-Spanje. Ook daar neemt hij deel aan het arbeidersverzet en wordt gevangengezet. Hij besluit clandestien terug te keren naar Venezuela. Daar wordt hij opgepakt in een speciaal gevangenkamp voor guerrillero's en vervolgens op het vliegtuig gezet richting België.

In 1979 trouwt Frans met Leen Van Renterghem. Ze trekken samen richting Carrara, Italië waar Frans zich vestigt als beeldhouwer. In 79-80 wordt hij er geselecteerd voor het 2° internationaal symposium voor Beeldhouwkunst. In die periode publiceert hij ook een aantal dichtbundels. Terug in België houdt Frans meerdere tentoonstellingen en verkoopt bijna alle marmerbeelden die hij in Carrara beeldhouwde.

Tussen 1984 en 1986 verbleef Frans met zijn gezin in Costa Rica waar hij op een koffieplantage werkte. Daar richtte hij een illegaal syndicaat van koffieplukkers en samen met andere schrijvers en kunstschilders ook het kunstenaarscollectief Jade op. Frans heeft zich altijd het leed en het lot van de Zuid-Amerikanen aangetrokken. Overal komt hij op voor verdrukten en marginalen in de maatschappij.

Terug in België legde Frans zich verder toe op het beeldhouwen. Hij werkte o.a. mee aan de restauratie van monumenten waaronder de Antwerpse kathedraal. Kenmerkend in zijn werk zijn vooral de mensenhanden die symbool staan voor vrijheid. Frans won vele prijzen, zowel in binnen- als in buitenland.

De Adem Van Het Lot



MAAT: 9 X 40

**PRIJS:
€950,00**