



°Bosvoorde, 27 september 1963. Atelier in Leuven.

Ann volgde Academie in Leuven, Anderlecht en Mechelen, naargelang de locatie van haar toenmalige job als graficus. Na deze algemene is Ann zich gaan toeleggen op het beeldhouwen in steen en hout. "Met deze ervaring was ik klaar voor een volgende stap".

"Tijdens mijn 3-jarig verblijf in Burkina Faso heb ik de kans gehad om voltijds te kunnen experimenteren met de verloren wastechniek en heb deze creaties ook in brons kunnen laten afgieten. Deze unieke ervaring bepaalde mijn nieuwe stijl van werken. Mijn inspiratie haal ik voornamelijk uit de natuur. Bij de opbouw van mijn werken gebruik ik regelmatig natuurlijke materialen zoals schors, peulvruchten en bladeren die mij in hun beweging en structuur enorm inspireren. De intuïtie doet meer en meer haar werk. Soms maak ik op voorhand een tekening, een idee, een tekst, een gedachte die ik wil vastleggen. Daarna komt de rest wel vanzelf. Doorgaans maak ik beelden in relatie tot anderen. Mijn figuren zijn kwetsbaarder geworden, fijner, groter, niet meer zo solitair.

Thema's die regelmatig terugkeren, zijn het verlangen naar geborgenheid, groei, betrokkenheid. Ik probeer in mijn werken vooral de positieve krachten van de mens op de voorgrond te plaatsen.

Women Power



MAAT: beeld 32h x 21b x 9d

Symboliseert de draagkracht van de vrouw in onze maatschappij
op sokkel in metaal (formaat beeld zelf 32h x 21b x 9d)
Beeld wordt gepresenteerd op metalen sokkel
op 1 meter hoogte (sokkel € 100)

NUMMER 7



**STARTBEDRAG:
€1 400,00**